



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتابُ النِّشاطِ



# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ  
الْقَصْفُ الثَّانِي

المُحَلَّدُ الثَّانِي



## دلائل رموز الغلاف

لون الحافة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

# الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



## الوحدة الرابعة: أفكارك تغير العالم

- 10 ..... أنبسط قصة (بلا قصة)
- 14 ..... النص التطبيقي (القائد الصغير)
- 17 ..... النص الرديف (دعوة للتفكير خارج الصندوق)
- 20 ..... النحو (طرف المكان وطرف الزمان)
- 23 ..... الإملاء (الناء المفتوحة والناء المربوطة والهاء)
- 27 ..... الكتابة (كتابة قصة: ترتيب الحبل البسيط، واللوحات المصورة)

## الوحدة الخامسة: لا تستسلم

- 32 ..... أنبسط قصة (الدجاج لا يرى في الظلام)
- 36 ..... النص التطبيقي (ثروة من نصف درهم)
- 39 ..... النص الرديف (الخوارج الخمس)
- 42 ..... النحو (أفوات الاستفهام)
- 45 ..... الإملاء (الناء المفتوحة والناء المربوطة والهاء)
- 48 ..... الكتابة (كتابة بطاقة نهية)







## مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزري الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون يواكب الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فحين، مدّ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة، هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمر يوم من أيامنا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أي؟" وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهق فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تعري في حياتنا كما تعري الدماء في عروقنا.

وتحين نريد لك أن تكون غنياً بعلمك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نرتاد لغة بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلًا يجعل الآخرين يفهمونا ويفدرونا. ولأنك أعلي ما تملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فغني أن تتفهم به وتستفيد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وقدراتها: وأول هذه النوافذ نافذة القصة: فعالم القصص عالم خيالي، يبيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً مثرباً صالحاً سعيداً وحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريقة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملائك بحفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلم والمتعة، وتحتك على أن تشارك برأيك وعبرتك وتطبيقات الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية. نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحب أن تكون؟

# الرَّخْدَةُ الرَّابِعَةُ: أَفْكَارُكَ تُغَيِّرُ الْعَالَمَ



جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن كتابي مسبق من الناشر.

الإنسان أمام التَّحَدِّياتِ لَدَيْهِ عِياران: إمَّا أَنْ يَقِفَ وَيَتَرَجَّعَ، أَوْ أَنْ يَتَدَبَّرَ وَيَتَجَاوَزَ

صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْحُومٍ -رَعَاهُ اللهُ-





1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	لَمْ	لَوْ	لَهَا	لَمَّا	كُلَّ
مِثْلُ	تَحْتَ	الَّتِي	مِنْهَا	كُلَّمَا	ذَاتِ

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِمَتَلَأَ الْقَرَارُ:

- أ. أَحَبُّ مُعَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ ..... وَكُوبِ الْخَيْلِ، وَالسَّيَاحَةِ. (كُلَّمَا - مِثْلُ - ذَاتِ)
- ب. تَعَوَّدْنَا الْعَيْشَ ..... سَقْفٍ وَاحِدٍ. (تَحْتَ - كُلُّ - لَهَا)
- ت. اشْتَرَيْتُ دُمِيَّةً ..... ثَوْبَ جَمِيلٍ. (لَوْ - لَمْ - لَهَا)
- ث. قُرِعَ الْحَرَسُ، تَوَقَّفَ اللَّعِبُ. (لَمَّا - مِنْهَا - فِي)

3. اخْذِفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كَلِمَةٍ (شَمَتَ) وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ت      ه      س      ض      ل

4. خَلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

أَشْكَالٌ	أَلْوَانٌ	أَحْجَامٌ	رَأْسُهَا
وَجْهَهَا	نَفْسُهَا	رُؤُوسُهُمْ	وُجُوهُهُمْ



## 1. صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

الْوَرْدُ - تَغْرِيدُ الطُّيُورِ - تَحْرِيرُ الْمَاءِ - الْحَشَائِشُ - الْأَرْضُ الْمُبَلَّلَةُ - خَفِيفُ الْأَشْجَارِ

صَوْتٌ	رَائِحَةٌ

## 2. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي طَرَحَتْهَا "ذَاتُ الْقُبْعَةِ" عَلَى نَفْسِهَا:

---



---



---

## 3. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

• وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَتْ مِنْ صِفَاتِ بَلَا قُبْعَةٍ:

أ. تَسْأَلُ وَتُفَكِّرُ. ب. تُحِبُّ أَنْ تَرَى الْقَمَرَ. ج. تَخَافُ مِنَ الْوَحْشِ خَارِجِ الْقُبْعَةِ.

• فَشَمَّتْ رَائِحَةَ الْوُرُودِ وَالْحَشَائِشِ. الْمَقْصُودُ بِتِلْكَ الرَّائِحَةِ:

أ. الرَّائِحَةُ الرُّمَكِيَّةُ.

ب. الَّتِي لَا رَائِحَةَ لَهَا.

ج. الرَّائِحَةُ الْكَرِيمَةُ.

• التَّغْيِيرُ الَّذِي حَدَثَ فِي مَدِينَةِ بَلَا قُبْعَةٍ هُوَ:

أ. أَنَّ النَّاسَ غَيَّرُوا قُبْعَاتِهِمُ الْقَدِيمَةَ إِلَى قُبْعَاتٍ جَدِيدَةٍ.

ب. أَنَّ الْأَطْفَالَ صَارُوا يَصْنَعُونَ قُبْعَاتِهِمُ بِأَيْدِيهِمْ.

ج. أَنَّ النَّاسَ اكْتَشَفُوا عَالَمًا جَمِيلًا وَكَبِيرًا حِينَ خَلَعُوا قُبْعَاتِهِمْ.



## رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (نَسَجَ)

.....

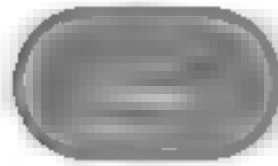
1. وضح معنى الكلمة التي تختارها خطاً

• هل رأيت الحادث ينسج القماش؟

• ينسج نضاً لحكاية أمام القاضي.

• يحب أحي الكبر إغدد البحوث. فقد نسج على مؤب أبي

2. أكمل المخطط الخاص بكلمة (نسج)



أدخل حرف ياء بعد حرف  
الثاني، ثم اكتب الكلمة

اكتب تعريفاً لها بعنت

صع لكمه التي كتبتها هي جعبه من إشارات

اقرأ القصّة الآتية:

أَعْلَى الشَّعِيرِ سَعْدُ حَبِيبٍ وَهَلْ

داس صاحب، قلمبر، مدي

صَدَقَ يَا مَسْمُورُ لَا يَنْهَيْبُ أَمْسَى حَبْرُ عَمَّ جَسَدُهُ ذَاتَ فَصَاتٍ وَتَخَافُ كَكْسِي بُدْعَ عِي

الرَّسْمُ عَلَى رَأْيِهِ ضَعِيفٌ عَلَى تَرْجَمٍ ١٤

جہاز اُچھلے گی : دھبے سے سرور کے جہاز

وَعَدَمِهَا وَصَلَتْ رَحْمَةُ أَبِي جَدِّيهِ : « جَعَلَتْ هِيَ رُحْمِي مُسْتَصِيحٌ مِنْ خَوْلَاهُ أَلْ

أَتَمَّعَ بِرُؤْيَايِهِ مَجِيهَ إِسْمِهِ<sup>٤</sup> كَمَا تَمَّعَ بِتَمَرِي<sup>٥</sup> = تَمَرِي<sup>٦</sup> أَهْمِي

أَخْرَجَتْ عُرْصَى مِنَ الْحَقِيقَةِ بِدَفْعِ رَسْمِ

وَصَدَقَ حُضْرَانِ يَشْكُرِي بِخُفْيَةٍ ۚ وَخَفَاةٍ ۚ رَبِّي يَتَوَكَّلُ عَلَىٰ رَحْمَتِي ۚ وَرَحْمَتِي

مُسْمَرَةٌ نِسْرٌ الْكَلْبُ، وَيَقْتَدِسُ أَنْ تُقْبَلُ مِنْ رَجُلٍ إِلَى حَيْثُ شِعْرَتُهُ بِأَلْحَمِيدٍ، فَهِيَ

قِيلَ: وَلَوْ أَنَّكَ لَأَعْيَصْتَ عَنْ صَدِّقِ جَدِّكَ هُكَيْمِ بْنِ قُصَيٍّ وَيَعْقُوبَ بْنَ خَدَّاجٍ لَأَخْرَجْتَ بِ

يَا مَعْشَرَ الْفِرْعَوْنَ لَا تَحْبِرُوا فِي رَأْيِ الْمُرْسَلِينَ

جَمَعْتُ حَبِيْبِي وَدَعَيْتُهُ، وَحَبَسْتُ فِي بَيْتِي بِحُثٍّ عَنِ الْبَيْتِ حَتَّى قَامَ

جَنَّهُمُ، فَكُنْتُ فِي نَفْسِي هَمْدًا هَرَبِيًّا حَيِّمًا مَبْنًى فِي رَمْسِيَّتِهَا مِمَّنِ الْبَاقِيَّةُ

وَبَعْدَ عَدُوٍّ يُدْ فَصِيحٌ بِرَّيَارٍ جَدِّي فَمُجْتَلِبٌ عَنَّا حِمْلَهُ مُعِطَةً عَلِيمِي مَحَافِظًا دُرِّهِ

وَصَحَّهَا جَمْدِي صَفَرُ رَجَبِ

وَكَيْتُ شِعْرَتُكَ بِأَشْعَادِهِ حَيْثُ يَفْضُو مَسْحِي جَدِيدِي رَافِعَتِ عَلَيَّ كَتَمِي وَهَمِي يَفْضُو

يُسَبِّحُ فَانْ مَلِكُ يَا يَاسِرُ!





• اكمل خريطة بكتابة حدث المعصية كما وقعت بالتأريخ


## أنا وقِصَّة «بِلا قُبَّة»

.....

أخبر من قائمة شي على اليمين شاعراً وحدثاً، وتحدث في الجزء الخارج من الصفحة

• أكتب قائمه بالكلمات التي تعجبني في القصة

• أكتب قائمه أعطت في تعجبني في قصة

• اقترح عنواناً جديداً للقصة

• أكتب نهاية مختلفة للقصة

• أرسم سيداً من خيالي من عالم القصة

• أكتب رسالة قصيرة بطل قصة

• فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟

• أكتب سؤالا يطرحه القصة

• أكتب بطل قصة، أين في القصة

• أكتب كلمات تهمها، تبحث عن معنى

• أكتب رسالة إلى حبيب شقيقة علي وريه القصة

• أكتب قائمه بالأفعال التي وردت في قصة

• أكتب قائمه بالأسماء التي وردت في القصة

• أكتب قائمه بالعقبات التي وردت في القصة

• صممة علان يدفع المارة إلى قرية القصة

• اقترح على الكاتب فكرة قصة يكتبها بأسلوبه

## 1. كلمات يحب أن تعرفها (كلمات شائعة)

هذه	أنا	هي	هذا	تحت
شيء	تحت	كيف	أنت	ربما

## 2. اقرأ الجملة، واختر الكلمة المناسبة لملأ الفراغ

- أ. تذهب إلى المدرسة كل يوم ( كيف ربما هـ )  
 ب. أذهب لزيارة صديقتي نهاية الأسبوع ( أن إذا ربما )  
 ج. سيأكل أحمد التفاح، كانت ناصحة ( إذا هـ هي )

## 3. هات جمع الكلمات الآتية. ثم اقرأه

مُشْكِيه	سُنة	مُشال
----------	------	-------

## 4. كون كلمات جديدة من الكلمات الآتية، مُستعياً بما يأتي

- أضيف حرف الميم قبل الحرف الأول في كلمته (خارج)
- استبدل حرف الحاء بالحرف الأول في كلمته (صروف)
- استبدل حرف القاف بالحرف الأول في كلمته (مضاء)

## 5. انسح العبارة الآتية

رأيت (بلا فتحة) نجوماً تَلَأَلَاً راقصةً في صفحة السماء

بعد قراءتك نص " دعوة للشكر خارج الصندوق " أجب عن الأسئلة الآتية

1. ما معنى أن نُفكر خارج الصندوق؟

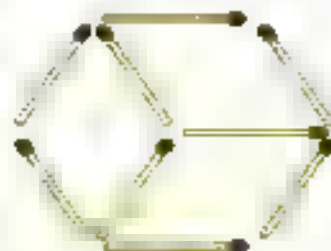
2. تعاون أنت و زميلك في إيجاد حل لما يأتي

أ. تفتت شركة صاعه صابون يابانية شكوى من عملائها أن بعض العبوات خالية،  
يريدك ما الحل المناسب والأرخص لاكتشاف العبوات خالية؟

ب. أتيهما زعفران تدعو صديقك ذي (التيسما) مرتين، أو تدعو صديقين مرة واحدة؟ بعدد؟

ت. ما الحروف الهجائية التي يُعادُ عشر مرات؟

ث. هل يمكنك تحريك ثلاثة عُقود ثقاب، تُشكل ثلاثة مثلثات؟







## ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ

### 1. اختر الكلمة المناسبة

أ. وصفتُ فلمي

الدفتر

خلف	فوق	تحت
-----	-----	-----

ب. تسقَّتْ

أحبي

أعلى	أمام	فوق
------	------	-----

ت. خبَّأتُ درَّاجتي

الدرج

أمام	خلف	تحت
------	-----	-----

ث. عبثتُ مع أختي

أقمر

أمام	فوق	أعلى
------	-----	------

ج. يَصْهَرُ القمرُ

صباحاً	عصراً	مساءً
--------	-------	-------

ح. تناوَّستُ وُجْهَهُ المصْطوِر

صباحاً	مساءً	عصراً
--------	-------	-------

### 2. أُنسِجِ العبارة الآتية

ولت " بلا قُبْعِهِ " يا هُ مِنْ عَالَمٍ جَمِيلٍ!

## ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ

1. اقرأ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اختر الكلمة الصحيحة، لتُكْمَل الفراغ

(حذف أَشْعَلُ أَغْلَى أَمَامَ تَحْتَ فَوْقَ)

- أ. تَخْتَبِي الْقِصَّةَ      أُنْجِدَارُ  
ب. وَفَعْتُ      أَعْمَدُ لُحْيَتَهُ فِي الصَّبَاحِ  
ت. أَتَرَبُّبُ عُصْمُورَ      الشَّجَرَةَ  
ث. يَحْمُرُ الْأَرْضُ، سَرَى مَاذَا يَجِدُ      أَتَشْتَرِيهِ الْأَرْضِيَّةَ  
ج. رُجِعْ أَلْ تَحْضِلْ عَمِي      الشَّرِجَاتِ  
ح. هَلْ خَبَأَتْ شَيْئًا      أَسْتَعَادِدُ؟

2. اقرأ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اختر الكلمة الصحيحة، لتُكْمَل الفراغ

صَبَاحًا	عَظْمًا
صَبَاحًا	مَسَاءً
صَبَاحًا	عَظْمًا

- أ. تُشْرِقُ الشَّمْسُ  
ب. أَتَأَوَّلُ طَعَامَ الْعِشَاءِ  
ت. أَتُحِبُّ وَاجِبَاتِي، ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى السَّادِي

3. صَبِّحِ الظُّرُوفَ الْآتِيَةَ فِي جَعَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَانِكَ

- أ. أَشْعَلُ  
ب. مَسَاءً  
ت. حَفْ

## ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ

1. عَرِّضْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، مَوْظِعًا مَا يَتَنَبَّهُ الْقُوسِيُّ

(قَوْسٍ)



(أَمَامَ)



(مَسَاءً)



(عَصْرًا)



2. انسخ العبارة الآتية

صارَ أَهْلُ الْحَدِيثِ يَحْتَفِلُونَ بِتَطْيِيرِ الْقُشَعَاتِ تَحِيَّةً — (بِلا قُبْعِهِ)



## التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

مراجع التعلم

1. اكتب الكلمات الآتية، ولاحظ التاء أو الهاء في آخر الكلمات

أصوت	مخلّة	الله
لعميدات	جُملة	لّه
حجرات	فناء	مياء
عادت	دهرة	أرضه
قال	حقة	نُخبه

2. اقرأ العبارة الآتية، ولاحظ الحرف المظلل

رَفَعْتُ "بِلا قُبْعِهِ" قُبْعَتَهَا، وَرَأَتْ مَعْرًا مُبِيرًا، حَوْنُهُ نَحْوَهُ رَافِصُهُ، وَحَمِيفُ الشَّجَرِ  
يُحَرِّكُهُ سَيِّئُهُ سِهْوًا

3. اكتب الكلمات الآتية

رَفَعْتُ	حَوْنُهُ
قُبْعُهُ	يُحَرِّكُهُ
وَرَأَتْ	

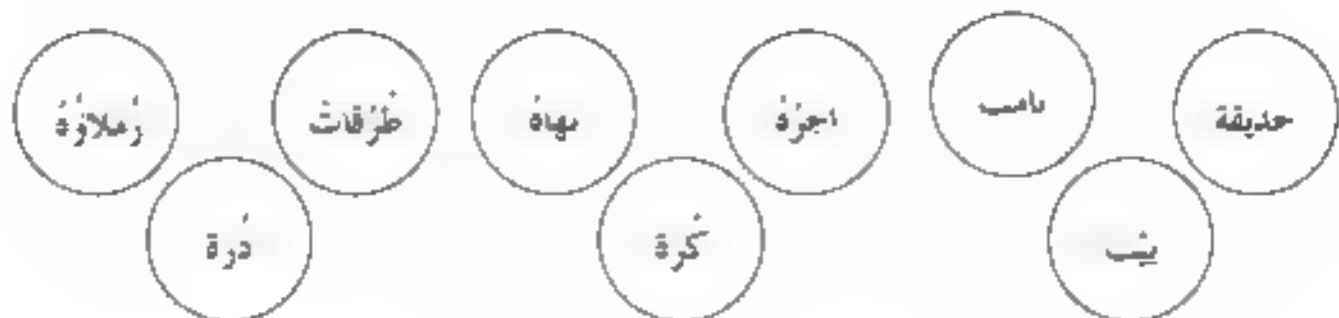
## التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

1. اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة، ولاحظ كتابة الحرف المظلل

نظرت	أنكه	يندفعه
أكتشف	سائده	تسبه
كاتب	لرجه	فيه
أشعث	الرائحة	عيره
رأت	الركبة	أشتره
البيوت	نافله	أحلامه

2. لَوْنُ الكلمات التي تشتمل على تاءٍ مَرْبُوطَةٍ باللون الأحمر، والكلمات التي تشتمل

على تاءٍ مَفْتُوحَةٍ باللون الأخضر، والكلمات التي تشتمل على هاءٍ باللون الأصفر





التَّاءُ الْمَقْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْعَرَبُوطَةُ وَالْهَاءُ

### 1. صف الكميات وفق المطلوب

مکہ ملائیمہ مجلات کتبہ اربعہ سہرت نرۃ ماست و بدہ

2. أكمل الكلمات الآتية بالحرف المناسب



فطارا	رَجُلٌ	خَمْسَ	أَتَبَ	فَصِيرَ	سُنْمَا
-------	--------	--------	--------	---------	---------

## التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

1. اكتب ما يقلى عليك

الإسلامي

عظيمة

نحيا

أداء

للإنسان

شأنه

الدنيا

كتابة قصة (ترتيب الجمل البسيطة).

والنوحات المصورة)

1. اُرسم أحداثًا لمشكلة حصلت معك، وكيف استطعت حلها
2. صف هذه الرسومات بجمال واصحة مُعبّرة

كتابة قصة (ترتيب الجمل البسيطة).

واللوحات المصورة)

3. كون من الجمل التي كتبها قصة مترابطة، موضحاً أدوات الربط

اتذكر من أدوات الربط

الواو

الفاء

ثم

4. قيم كتابتك وفق شبكة المعايير الآتية

العبارة			
كتب عنوان مناسباً معني			
كتب جملًا واضحة ومعبّرة عن الخبر			
استخدمت مفردات جديدة ومماثلة			
وظفت بعض أدوات ربط المناسبة			
بركت مساهمات مماثلة بين الكلمات			
كتبت بخط واضح جميل.			
استخدمت علامات الترقيم في كتابتي			

كتابة قصة (ترتيب الجمل البسيطة).

.....  
واللوحات المصورة)  
.....

5. أعد كتابة قصتك بعد مراجعتها



الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: لَا تَسْتَسْلِمُ



میں نے اپنے  
والدین کا  
کارنامہ مستحسناً  
پورا کیا

## 6. كلمات يجب أن تعرفها (كلمات شائعة)

من	إلى	عن	أن	أن	قد
عند	ليس	هذا	أه	حتى	كل

## 7. اقرأ الجُفلة، واختر الكلمة الأساسية، لتعلا الفراع

أ	نُصِفُ شاسي	يَوْمٌ	(في - عند - كل)
ب	كُتِبَتْ قِصَّةٌ	تُعْنِي المُنْتَظَر	(قد - عن - من)
ت	شُتِرْتُ عُمِدَةٌ	أَيُّونَ، سَمْعِي	(حتى - كل - أن)
ث	اشْتَرَيْتُ هَذَا الْقَلَمَ	الْمَكْتَبَةِ فِي حَيْثُ	(عني - عن - من)

## 3. اِخْذِفِ الْحَرْفَ الثَّانِي الْمَشْدُودَ مِنْ كَلِمَةٍ (رُبْتُ)، وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ. ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ

خ ش ض ق

## 4. اكْمَلِ الْجَدُولَ تَعَالَى لِلْعَط، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ النَّاتِجَةَ

دج + ت = دجيت	حج + ت =
فج + ت =	فكر + ت =

## 5. حَلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً

صغيرة	صريعة	كبيرة	مُسيرة
واحدة	ثانية	ثالثة	ربعة

# 1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي

1 يدُّ بركيبُ (حتى كادت) هي جُملة (أحدثُ بَصَحْتُ حتى كادتُ نَمُعُ من عبي الكُرسِي)، عبي أنْ أُوَمِّمَ

أ وقعت عبي لأرض

ب وَثُكْتُ نْ نَمُعَ عبي الأرض

ج بدتُ بانبُعُوث عبي الأرض

2 لما حب الرَّاثِعةُ الشَّهِيَّةُ مُتَّصِرَةٌ بِسُكِّ الرَّاثِعةِ

أ رَّاثِعةُ الكُريَّةِ

ب رَّاثِعةُ الرُّكْبَةِ

ج رَّاثِعةُ الحَادَّةِ

3 وحدةٌ ممَّا يأتي تَبَيَّنَ من صفات (ييا)

أ سَأَلُ وَتُكْرُ

ب لُحِبُّ نْ بَرَى فِي صِلَام

ج نَخِثُ من الصُّلَام

4 الثَّغِيرُ الَّذِي حَدَثَ بَعْدَ أَعْدَثَ (ييا) أَوَّلِيَّةٌ هُوَ، أُنْ مَدَّحَ

أ بَعِيرٌ مَوْفِقَةٌ مِمَّا وَتَ (ييا)

ب سَهْمُ الصَّعَادِ كَثَّةٌ

ج عَرَّةٌ عَنِ الْحَكَايَا شُعْبَةٌ

5 الْمُفْعُودُ يَقُولُ حَدَثَ (لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَنْعَلِكَ نَفْسِي مِنْ ضَحِكِ)

أ نْ أَلْحَدَةُ مَسَكْتُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً

ب نْ أَلْحَدَةُ ضَحِكْتُ مِثْلَ مَسْكَةٍ

ج نْ أَلْحَدَةُ لَمْ يَسْتَطِعْ مَعَ نَفْسِهَا عَنِ ضَحِكِ



رَخِّلْ مَعَ كَلِمَةٍ: (النَّظْمُ)

.....

1. صل العبارات في العمود الأول بدلالاتها في العمود الثاني وفق المثال

عَرَّضَ عَلَيْهِ	الْعَطْفُ أَنْتَ الحَصَى عَرَّضَ
حَصَفَ عَلَيْهَا	الْعَطْفُ أَنْتَ الحَصَى حِينَ هَذَا حَرَجَ
حَصَفَ بِحَصَفِهَا	الْعَطْفُ عَمَّ وَحَدِيدِي هَذَا مَحْمُودٌ حَقِيقٌ
حَصَفَ مَا فِي بَيْتِهَا	الْعَطْفُ سَمِعَهُ الْخَبْرَ وَفِي بَيْتِهَا
حَصَفَ بِمَرْحَبِهَا	الْعَطْفُ مَعَ جَدِّهِ دَعَا لَهَا دُعَايَ

2. اكمل المخطط الحاصل بكلمة (النَّظْمُ)

نَكَبْتُ كَلِمَةً نَشَرْتُ مَعَهَا فِي  
نَحْدَرِ نَعْدِي (ر ق ص)



نَكَبْتُ الْفَعْلَ مُعَارِجَ مَعَهُ

مع كلمة في خمسة من بنائات

## اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

### ثُرُوءٌ مِنْ بَطْفِ دُرَاهِمٍ

كَانَ لِأَحَدِ شُحَّارٍ وَبَذَّكِيِّ سَنَةِ حَادٍ، فَأَرَادَ أَنْ يُعْمِدَ الْاِقْتِصَادَ؛ وَاشْتَرَى  
 مِنْ ضَبُوفٍ سَوَافِرٍ، وَعَوَّدَهُ أَنْ يَذْخِرَ كُلَّ يَوْمٍ بَطْفِ دُرَاهِمٍ، بِصَفَةِ فِي الْعَبْدُوقِ،  
 وَبِإِعْدَةِ عَمَى دَيْثٍ مِنْ تَوَلَّى يَوْمَ ذُحْنَةٍ فِي رُؤُوسِهِ  
 أَحَدٌ خَدِيدٌ يَبْعُ فِي ضَبُوفِهِ كُلَّ يَوْمٍ بَطْفِ دُرَاهِمٍ، وَوَاصٍ عَمَى هَذَا الْعَمَلِ مُدَّةَ  
 تَعْلُمِهِ فِي رُؤُوسِهِ، وَالْمَرْحَلَةَ لِأَبْدَانِهِ، وَالْمَرْحَلَةَ الْاِقْتِدَادِيَّةَ، وَالْمَرْحَلَةَ الشَّائِنِيَّةَ،  
 وَنَظْمًا أَتَتْهُ دِرَاسَةُ الْحَاثِيَةِ فِي ضَبُوفِهِ، فَوَجَدَ فِيهَا عَشْرَةَ آلَافِ دُرَاهِمٍ  
 أَخَذَ خَالِدٌ يُفَكِّرُ مَاذَا يَقَعُ بِهِدِهِ الْاِقْتِدَادُ، وَبَعْدَ تَفَكُّيرٍ صَوِيلٍ، فَرَّرَ أَنْ يَفْضَحَ مُحَلِّ  
 تَحَارَةً، وَاشْتَرَى بِضَاعَةً بِمَا أَذْخَرَهُ، وَأَحَدٌ يَفْضَلُ فِي مَحَارَتِهِ بِحَدِّ، وَبِشَايِصٍ، وَأَمَانِيَّةٍ،  
 وَحَدِّدَ الْأَشْعَارَ، مُكْتَنِبٌ يَفْضِلُ مِنَ رِزْقِهِ، مُرَاعِيًا لُحُوبَ نَاسٍ  
 وَمَرَّتِ الشَّوَابُ، وَاتَّسَعَتْ مَحَارَتُهُ، وَعَصَفَ كَسْبُهُ، وَكُنَّ مَرَّةً عَادَةً رَادَتْ رُزْنُهُ،  
 وَاشْتَهَرَ اسْمُهُ، حَتَّى صَارَ مِنَ كِبَارِ الشُّحَّارِ، وَأَخْطَسَهُ سَمْعُهُ  
 وَكَانَ يَقُولُ لِأَصْدِقَائِهِ فِي مَخْرِ وَشَرِّهِ: (يَا ثُرَايِي هَذِهِ مِنْ تَقْصَافِ لَدْرَاهِمٍ نَتِي  
 كُنْتُ أَذْخِرُهَا)،  
 وَكَانَ يَقُولُ لِأَوْلَادِهِ: (اِقْصِدُوا يَا تَوَلَّادِي، فَإِنَّ الْاِقْتِصَادَ أَسَاسُ اِسْتِعَادَةٍ وَشَحَاحٍ،  
 وَرِضَا النَّفْسِ)



أكمل المخطط بكتابة صفات شخصية خالد. واستخرج من القصة بعض الألفاظ أو  
المواقف الدالة على الشخصية

صفات شخصية خالد	الألفاظ والمواقف الدالة على الشخصية

## أنا وقِصَّة: «الدَّجَاحُ لَا يَرَى فِي الظَّلَامِ»

اختر من القائمة التي على اليمين نشاطًا واحدًا، ومُدَّهُ في الجزء الفارغ من الصفحة

- اكتب قائمه بالكلمات التي تعجبك في القصة
- اكتب قائمه أعطك مي تعجبك في قصة
- اقترح عنوان جديد للقصة
- اكتب نهاية مختلفة للقصة
- أرسم سيد مرّ خيالك من عالم القصة
- اكتب رسالة قصيرة بصل قصته
- فكر، ماذا يُمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالا تطلب القصة
- اكتب بطل قصته، أين في القصة
- اكتب كلمات تهمها، تبحث عن معنى
- اكتب رسالة إلى صديق تُشجِّعه على قراءة القصة
- اكتب قائمه بالأفعال التي وردت في قصة
- اكتب قائمه بالأسماء التي وردت في القصة
- اكتب قائمه بالعقارب التي وردت في القصة
- صمّم إعلان يدعو الناس إلى قراءة القصة
- اقترح على الكاتب فكرة قصة يكتبها بأسلوب

# 1. كلمات يجب أن تعرفها (كلمات شائعة)

من	هي	على	أن	هو	كما
كل	بعد	أما	حيث	لقد	الذي

## 2. اقرأ الجملة، واختر الكلمة المناسبة، لتعلا الفراع

نحب أخي	نأحب	نأحب	(من أما بعد)
ب حد صديقي	فار في	مناجاة	(الذي على بعد)
ب صاحبه دور	يعرف من أي	بد هو	(هو الذي أن)
ث وصفه	عنه	الضامة	(على من حيث)

## 3. ابحث عن كلمات داخل الكلمة

أ. رسائل:	ب. أحرف
-----------	---------

## 4. هات جمع الكلمات الآتية، ثم اقرأ

عصلة	تركيب	دبابة
------	-------	-------

## 5. حلل الكلمات الآتية إلى مقاطعها الصوتية، ثم اقرأها قراءة سريعة

بضات	عصلات	دببات
عظيحات	مستقبلات	إشارات

• بعد قراءة تلك نص " الحواس الخمس " أحبب عن الأسئلة الآتية

1. الهدف الرئيس من نص " الحواس الخمس " هو

تقديم معلومات عن الحواس الخمس

ب المقارنة بين حواس الخمس

ج بيان أن حاسة بصره أشجع أهم من باقي الحواس

2. الجراء المسؤول عن التحكم في كمية الضوء الداخل إلى العين، هو

المرحبة ب البؤبؤ ج الحشفة

3. التعريف الأدق لطفلة الأذن، هو

قناة تقع فيها المذبذبات

ب قطعة صغيرة ممتدة بالهواء

ج غشاء رقيق وحساس

4. الأنف عضو مسؤول عن:

تغير الروائح فقط

ب تغير الروائح، وعمية الشم

ج تغير الروائح، ولذوق

5. الجراء المسؤول عن تحويل الذبذبات الصوتية إلى اشارات يفهمها الدماغ ويكون

قادرًا على تفسيرها، هو

الموتقة ب القوقعة ج القوقعة

6. علل ما يأتي

حين نصب بالتركاء نمل قنبرًا عني لإحساس بالصعاع

1. بالرجوع إلى النص، اكتب معلومة أثارت انبهاك عن إحدى الحواس الخمس.

2. اكتب اسم الحاسة التي تدرك من خلالها الأشياء الآتية

أ رائحة الزهور.

ب ألوان الفرح.

ج بوق السيارة.

د سطح لأشياء.

هـ الحليب المحلى.

3. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في محل من إنشائك

أ نعمة

ب دعاء مغلوبة

ج مذهب

4. أنسخ العبارة الآتية

هذه الدجاجات و هي مخمعات حوى (بيا) نخذ خطنا، وكب أنت على حق

## أدوات الإستفهام

.....

### 1. اختر من بين القوسين الإجابة الصحيحة.

أ	سأذهب لزيارة صديقتي؟	(من منى ماذا)
ب	يعيش أستاذي؟	(أين ماذا منى)
ج	وصف الطبيب للمريض	(منى - لماذا - ماذا)
د	حدثني اليوم؟	(كيف أين منى)
هـ	الذي يقطع الشجر في الشارع؟	(من ماذا هل)

### 2. صل كل أداة بالسؤال المناسب لها.

- لماذا	نساء هي زوجة مخطورة؟
- كيف	تذكر دروسك؟
- متى	سكن؟
- أين	أصبح جدك مريضاً؟
- ماذا	ذهب إلى النادي؟

### 3. انسح العبارة الآتية.

التقط الدجاج أمدانه من السعادة، فقد أصبحوا الآن يرون أشياء لم يروها من قبل.

## أدوات الاستفهام

.....

1. في كل مرة، صغ إحدى أدوات الاستفهام المقابلة، ثم تفكر، واسأل نفسك:

• عم سألت؟

• هل اختلف الجواب رغم أن الجملة لم تختلف؟

• اتركز جواباً مناسباً من عندك لكل سؤال

• هل يمكنك أن تصع أداة استفهام أخرى، لتكون سؤالاً جديداً وصحيحاً؟

أ	نقرأ الكتاب؟	(أين، لماذا، متى)
ب	شرب الصفا؟	(ماذا، هل، متى)
ب	فار بجائزة قيمة؟	(من، كيف، لماذا)
ب	يذهب إلى المدرسة كل صباح؟	(هل، لماذا، من)

2. خوط أسلوب الاستفهام فيما يأتي:

أ	ما المشكلة التي وجهت بيها؟	ت	ما عادت بيها تقنع بكلام السيدة بومة
ب	الدجاج لا يرى في الظلام	ج	صحكت السيدة صريخة؟
ب	هل اكتشف بيها صريخة لرؤية النجوم؟	ح	ما أجمل أن تكشف الأشياء بنفسك!

3. غير عن أدوات الاستفهام بما يقابلها بلهجتك العامية

لماذا	هن	تيني
كيف	مادا	مسي



## أدوات الاستفهام

.....

1. أَعَدَّتْ مَدْرَسَتُكَ حَفْلًا رِيَاصِيًّا فِي الْيَوْمِ الْمَقْرُوحِ، اسْأَلْ عَمَّا يَأْتِي، وَارْتَبِ السُّؤَالَ

(أ) زَمَنُ الْاِحْتِمَالِ

(ب) مَكَانُ الْاِحْتِمَالِ

(ج) الْمَشْرِفُ عَلَى الْاِحْتِمَالِ

(د) سَبَبُ رِقْمَةِ الْاِحْتِمَالِ

2. ارْتَبِ اسْئَلَةً لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِيًّا بِالْأَدَوَاتِ: (مَتَى، لِمَاذَا، مَاذَا، أَيْنَ) وَصِفْ  
عَلَامَةَ الْاِسْتِفْهَامِ

لِأَنَّ الرِّيَاصَةَ تُقَوِّي عَضَلَاتِ الْجِسْمِ.

أَمَارِسُ الرِّيَاصَةَ كُلَّ يَوْمٍ.

أَمَارِسُ الرِّيَاصَةَ فِي السَّادِي الرِّيَاصِيِّ.

يُوجَدُ فِي السَّادِي لِأَجْهَرَةِ الرِّيَاصِيَّةِ

3. اُنْسِجِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ.

لَا يُمَكِّنُ لِمُدْجَاحٍ أَنْ يَرَى فِي الصَّلَامَةِ هَمَّةً مُجَرَّدَةً خَرَّابٍ مِنَ الْحِكَايَا الشَّعْبِيَّةِ



## التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

1. حلل الكلمات إلى حروف ومقاطع، ثم بين نوع التاء فيها:

الكلمة	التحليل	نوع التاء
طبعة		
يَبْ		
حيوانات		
يَبْصَة		

2. شارك زميلك في قراءة الفقرة الآتية، ثم ارسّم فربعا حول الكلمة التي انتهت بتاء مربوطة، ومثلًا حول الكلمة التي انتهت بتاء مفتوحة. ودائرة حول الكلمة التي انتهت بهاء:

" ذهبت فاضلة ريّدة جديها في تمرّعة، صباح يوم الجمعة، جئت مع جديها في حديقة أبيي، تبادل الحديث معها، ثم عبت على العشب لأخضر بأكبره، وشاهدت نمرشات خضر بين الزهور الملوّنة، لمس أنبائها غصنور في غشه يُطعمه صغيرة الطعام، ثم رجعت إلى أبيي فرحة مشرورة "

3. أسخ العبارة الآتية

أشرعت بيّا إلى مضجح الدجاجة الأمة لبعث أكرم وليمه من الحور.

## النَاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالنَاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

### 1. أكمل الفراغات بناءٍ مناسبةٍ (ت، ة)

ذهب سار \_\_\_\_\_ إلى مكتب \_\_\_\_\_ أُمدرس \_\_\_\_\_ وقرأ \_\_\_\_\_ قصص \_\_\_\_\_

جميع \_\_\_\_\_ مُمتعة \_\_\_\_\_ عن أحد حيوانا \_\_\_\_\_ ألعاب \_\_\_\_\_

### 2. اختر الحرف الصحيح في الفقرة الآتية، ثم اكتب الكلمة صحيحة في الجدول

عندما فُت (ت، ة) ١ بريار (ت، ة) ٢ جدي في القرية (ت، ة) ٣ ، دا (ت، ة) ٤  
 يوم، خرجت (ت، ة) ٥ أثير (ت، ة) ٦ مع (ت، ة) ٧ بين الحفول  
 الحضراء، وجدت تحت شجر (ت، ة) ٨ الجوز الكبير (ت، ة) ٩ ، كان الهواء  
 عيلاً، إ (ت، ة) ١٠ جوً ساحراً، وأنا أحييت (ت، ة) ١١ كثيراً

#### الكلمة صحيحة

١	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	

## التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

• اكتب ما يُملى عليك

مُقبل

والسعادة

بالملايين

المستقبل

الأصدقاء

كِتَابَةُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ

.....

1. خَطِّطْ لِتَضْمِيمِ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ لِأَمَلِكِ بِعَاسِيَةِ "يَوْمِ الْأُمِّ":

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ:

مَوْضُوعُ التَّهْنِئَةِ:

عِبَارَاتُ التَّهْنِئَةِ:

الْمُرْسِلُ:

الكتابة

كِتَابَةُ بِطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ

.....

2. اُكْتُبْ بِطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ لِأُمِّكَ بِمُنَاسَبَةِ: (يَوْمِ الْأُمِّ).
3. أَضِفْ إِلَى بِطَاقَةِ تَهْنِئَتِكَ بَعْضَ الْأَحَادِيثِ، أَوْ الْحِكَمِ، أَوْ الْأَقْوَالِ  
لِلْمَثُورَةِ، وَارْبِطْ بَيْنَ عِبَارَاتِكَ مُوَظَّفًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.

• نَسَقُ بِطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ وَزِينَتُهَا.

• يُمَكِّنُكَ الْإِسْتِعَانَةُ بِالشُّبْكَةِ

الْمَعْلُومَاتِ.

كِتَابَةُ بِطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ

.....

4. قِيمْ كِتَابَتَكَ وَفَقْ شَبَكَةَ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

الْعِمَارَةُ			
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِبِطَاقَتِي.			
كَتَبْتُ اسْمَ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ.			
اسْتَعْدَدْتُ عِبَارَاتٍ شَائِقَةً وَمُنَاسِبَةً.			
كَتَبْتُ اسْمَ الْمُرْسَلِ.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِعٍ جَمِيلٍ.			
تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.			



## 5. أَعِدْ كِتَابَةَ بِطَائِقَتِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا: